

La Biennale internationale des jeunes artistes dans les fonds du Centre des Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères de La Courneuve 1959-1971

Guide des sources

Réalisé par Aurore Buffetault, septembre 2019 (màj 2023)

Ce guide des sources recense et détaille les traces archivistiques de la Biennale internationale des jeunes artistes dite Biennale de Paris au sein des fonds du Centre des Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères de La Courneuve. Il est à mettre en regard avec les précédents guides préparés à l'issue des recherches menées à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou, aux Archives de la critique d'art de Rennes, aux Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine ainsi qu'à l'Inathèque ; ces institutions possédant toutes les quatre des archives nous renseignant sur les activités de la Biennale de Paris.

Au sein du Centre des Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères, deux fonds concernent la Biennale de Paris.

Le premier fonds, référencé 554 INVA, provient de l'Association française d'action artistique (AFAA, 1934-2006) et du Service des échanges artistiques (1920-1946), deux structures juridiquement différentes mais qui employaient le même personnel. Ce fonds couvre les années 1922 à 1973 et compte 1616 cartons. Sur cet ensemble, 14 cartons sont relatifs à la Biennale de Paris (de 1041 à 1054). Ces cartons sont regroupés dans la section « Biennales 1951-1970 » (cartons 1025 à 1069) du sous-ensemble intitulé « Arts plastiques 1924-1973 » (cartons 956 à 1549). On y trouve des informations concernant la genèse et l'organisation générale de la Biennale de Paris (règlements, statuts, bourses et prix, correspondances) mais aussi des données plus spécifiques sur les six premières éditions de la Biennale. À ces références, s'ajoutent les cartons 1604, 1608, 1609 qui comprennent respectivement les catalogues d'exposition de la Première Biennale de Paris (1959), de la Troisième Biennale de Paris (1963) et de la Quatrième Biennale de Paris (1965).

Le second fonds, FRMAE 555 INVA, complète le précédent. Provenant de la Direction générale des Relations culturelles, scientifiques et techniques (1969-1998) et de l'AFAA, il couvre la période 1924-1973 et compte 78 cartons. Les manifestations artistiques pour la musique et les arts plastiques sont classées dans les cartons 23 à 60. Le carton 55 intitulé « Biennales » comprend, outre deux dossiers relatifs à la Triennale de New Delhi (1971) et à la Triennale d'art naïf de Bratislava (1971-1973), un dossier concernant la Septième Biennale de Paris (1970-1971).

Ce guide propose au chercheur une description dans l'ordre, et la plus détaillée possible, des deux fonds. D'abord, par une introduction générale du contenu des 14 cartons du fonds 554 INVA, puis en passant en revue chacun des cartons en indiquant les pièces les plus pertinentes. Enfin, par une analyse du carton 55 du fonds FRMAE 555 INVA.

N.B. : ce guide des sources reflète une recherche circonscrite dans le temps. Il n'est pas exclu que d'autres archives existent où soient traitées, étendant ainsi le champ de la documentation utile et disponible.

Association française d'action artistique
Service des échanges artistiques
1922-1973
554 INVA

L'organisation des cartons est identique : à l'intérieur, on trouve un dossier principal reprenant l'intitulé du carton et dans lequel se trouvent plusieurs sous-dossiers aux intitulés variés. À l'issue de nos recherches, il nous apparaît toutefois pertinent de regrouper les cartons en fonction de leur contenu afin d'en faciliter la consultation. Les cartons 1043 (édition de 1959), 1048 (édition de 1961), 1050 (édition de 1963) regroupent la correspondance avec les ambassades. Il s'agit des lettres d'invitation à participer à la Biennale de Paris, des lettres d'accord ou de refus des pays invités. Le carton 1044 (édition de 1959-1960) a trait, pour l'essentiel, aux aspects logistiques liés à l'événement. Les cartons 1045 (éditions de 1959-1970) et 1046 (édition de 1961) sont constitués des comptes rendus de réunions, d'assemblées générales et de conseils d'administration. Les cartons 1047 (édition de 1961), 1049 (édition de 1963) et 1051 (édition de 1964-1965) se caractérisent par une abondante sélection de coupures de presse et par un panorama élargi de la Biennale de Paris (genèse de l'édition, déroulé et résultats). Les cartons 1052 (édition de 1964-1965) et 1053 (édition de 1967) mêlent correspondances avec les ambassades et données structurelles sur la Biennale de Paris (entrées, budgets...). Enfin, le carton 1054 (édition de 1969-1970) largement consacré aux questions budgétaires et aux circulaires, renferme toutefois des photographies et des négatifs des éditions de 1959 et de 1961.

- **956-1549 Arts plastiques (1924-1973)**

- **1025-1069 Biennales (1951-1970)**

- 1041 Biennale de Paris (règlements et statuts) (1958-1959)***

Chemise 1958-1989 - Biennale de Paris - France - Association Française pour la Manifestation biennale et internationale des Jeunes Artistes : Statuts, Règlements, Conseils, Commission Permanente.

Le dossier principal correspond aux années de préparation et de mise en place de la Manifestation biennale et internationale des Jeunes Artistes. Les sous-dossiers « Règlement », « Statuts de l'association », « Conseils » et « Commission Permanente » témoignent de la réflexion préalable à l'inauguration de la Biennale, de l'étude des règlements existants (ceux de la Biennale de São Paulo ou de Venise), font état de différentes versions et de débats, qu'il s'agisse du nom de la Biennale, de son périmètre international, de son élargissement disciplinaire—qui suscite des réticences—, ou de l'intégration d'une dimension lucrative par la vente d'œuvres. Les rapports de Raymond Cogniat du printemps 1958 livrent une réflexion sur les pays à inviter ou sur leur répartition dans l'espace d'exposition. D'autres dossiers comprennent des projets de budget et de répartition des financements publics (État, ville, département). Comptes rendus des Conseils de l'association d'avril 1958 à novembre 1959. Journal officiel du 2 et 3 mars 1959 annonçant la création de l'Association.

- 1042 Biennale de Paris, presse, bourses et prix (1959)***

Outre les dossiers « Ambassades à Paris », « Presse », « Bourses et Prix » et « Notes », cette boîte présente des archives très riches sur la préparation et la mise en œuvre au sein de la 1^{re}

Biennale de l'Exposition d'œuvres des Maîtres Contemporains (plus tard appelée « La jeunesse des maîtres »). L'on y trouve les échanges avec les prêteurs (particuliers ou institutions), des correspondances avec des artistes refusées ou avec certains pays prêteurs.

1043 Biennale de Paris, correspondances avec les postes : Afghanistan à Yougoslavie (1959)

1^{er} versement

Le dossier principal intitulé « Biennale de Paris 1959 » abrite plusieurs sous-dossiers classés par ordre alphabétique de « A » à « Z ». Comme l'intitulé du carton le suggère, il rassemble différentes versions des circulaires envoyées aux ambassades (lettres d'invitation à participer à la Biennale de Paris) et les réponses de chaque pays.

Pièce pertinente :

- Dans le sous-dossier « V » : lettre de M. Roger Lalouette, Ambassadeur de France à Saïgon, en date du 10 oct. 1959, comprend un article de l'agence « Viêtnam-Presse » qui revient sur l'événement en des termes élogieux.

1044 Biennale de Paris, dossier général, 1959-1960

1^{er} versement

Le dossier principal intitulé « France - Biennale de Paris - Installation - Comptabilité » comprend plusieurs sous-dossiers aux intitulés divers : « RTF », « Fiches de délégation », « Entrées »... Cet ensemble nous renseigne sur les aspects logistiques et financiers de la Biennale de Paris : les premiers emplacements envisagés pour le Biennale de Paris (Pavillon de Marsan, Grand Palais) / fiches de délégation / les budgets pour les différentes publicités envisagées, les aménagements, les employés, les douanes, les transports / le nombre d'entrées effectuées par la Biennale de Paris du 2 au 25 octobre 1959...

Pièces pertinentes :

- Dans le sous-dossier « M. Seydoux » :
 - « Note pour Monsieur le Directeur général » en date du 10 déc. 1957 : compte rendu de la réunion du 15 nov. chez M. Jaujard
 - « Note pour Monsieur le Directeur général » : premier rapport de Raymond Cogniat au sujet de la Biennale de Paris, compte rendu de la réunion du 21 avril 1958 et nouveau rapport à la suite de la réunion
 - Un article de Waldemar George paru dans *Combat*, « La Biennale de Paris et le scandale de la section française », 9 nov. 1959
- Dans le sous-dossier « M. Cogniat » :
 - Note sur la situation de l'art français à l'étranger de R. Cogniat, en date du 14 oct. 57
 - Lettre de Cogniat à P. Erlanger, en date du 30 juil. 1958 : proposition de François Mathey d'organiser la Biennale de Paris au pavillon de Marsan
- Dans le sous-dossier « M. Erlanger » : correspondance de R. Cogniat à Philippe Erlanger, Chef du Service des échanges artistiques au ministère des Affaires étrangères, en date du 4 août 1959 : 70 œuvres « refusées » faute de place et qui pourraient être exposées à la Galerie de Montmorency, pendant la Biennale (« En marge de la Biennale »)
- Dans le sous-dossier « R.T.F. » : correspondance de Francis Gobin, Secrétaire général de l'Association française pour la manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, à M. Arnaud Charles Brun, Directeur adjoint des Services Artistiques de la

Radiodiffusion-Télévision françaises, en date du 19 mai 1959 : proposition de participation à la Biennale de Paris

- Dans le sous-dossier « Devis, plans, installations » : plans du r-d-c et du 1^{er} étage du Musée d'art moderne de la ville de Paris, réalisés par Pierre Faucheux, architecte et concepteur de la Biennale de Paris

1045 2^{me} Biennale de Paris, assemblées générales du 16 juin 1959 au 15 décembre 1970 (1959-1970)

1^{er} versement

Comme l'indique l'intitulé du carton, il regroupe les comptes rendus de plusieurs assemblées générales et conseils d'administration de l'Association française pour la manifestation biennale et internationale des jeunes artistes. Ci-dessous la liste des assemblées concernées :

30 mai 1960 (cf 555 INVA/1046)

17 mai 1961 (cf 555 INVA/1046)

20 mars 1962

11 déc. 1963

8 juil. 1964

29 juin 1965

20 avril 1966

2 nov. 1966

8 mars 1967

11 janvier 1968

20 mars 1968

28 nov. 1968

19 déc. 1968

30 juin 1969

11 février 1970

15 déc. 1970 (cf. FR MAE 555 INVA/55)

17 juin 1970 (cf. 554 INVA/1054)

Pièce pertinente :

Nouvelles perspectives, n°28, févr. 1968 : bulletin d'informations et d'études critiques publié par la Biennale de Paris

1046 2^{me} Biennale de Paris 1961

1^{er} versement

Dans le dossier principal « II Biennale de Paris 1961 », se trouvent plusieurs sous-dossiers dont « Règlement » et « Conseils ». Dans le premier, on retrouve le neuvième numéro (nov. 1960) de *Perspectives*, bulletin bimensuel d'informations et d'études critiques publié par la Biennale de Paris. Hors sous-dossier, on trouve également les sixième (mai 1960) et huitième numéro (septembre 1960). Ces bulletins reprennent principalement les règlements, les statuts, les comptes rendus de conseils et d'assemblées de la Biennale de Paris, ainsi que des coupures de presse relatifs à l'événement.

Dans le sous-dossier « Conseils », on dénombre un certain nombre de comptes rendus de conseils d'administration en date des :

27 janv. 1960

30 mai 1960 (cf. 555INVA/1045)

26 oct. 1960

10 mars 1961
17 mai 1961 (cf. 555INVA/1045)
28 juil. 1961
15 déc. 1961

1047 2^{me} Biennale de Paris 1961
1^{er} versement

Le dossier principal « II Biennale de Paris » comporte plusieurs sous-dossiers aux intitulés divers : « Bourses et récompenses », « Calendrier de la Biennale de Paris RTF », « Baronne Alix de Rothschild »... Cet ensemble conséquent compile de nombreuses coupures de presse issues de différents journaux et revues, des plans de Pierre Faucheux, des documents logistiques, les listes de bourses et de récompenses. Le sous-dossier « Articles de presse » est le plus important quantitativement. Signalons toutefois qu'il s'y trouve un document au caractère original et différent (signalé par des crochets) : GRAV, « Assez de mystifications », à Paris, sept. 1961.

Nous avons recensé ci-dessous les coupures de presse compilées :

- Frank Elgar, « Le seul intérêt de la Biennale des jeunes : les travaux collectifs d'élèves de l'École des Beaux-Arts », *Carrefour*, 11 oct. 1961
- Michel-Louis Cosnil, « Beaux-Arts », *Informations et documents*, revue bimensuelle publiée par le Centre culturel américain, n°153, 15 déc. 1961-1^{er} janvier 1962, numéro spécial « Les États-Unis en 1960 », p. 40-44.
- Yves Lorelle, « Recherches dramatiques à la Biennale de Paris. Poème électronique, mime et danse », *Combat*, 13 oct. 1961
- « Un sculpteur turc reçoit le prix de la Ville de Paris », *Combat*, 6 oct. 1961
- Michel Conil Lacoste, « À la Biennale de Paris. Pas de révélations majeures mais la recherche d'autre chose », *Le Monde*, 5 oct. 1961
- G.-J. G., « Expositions. La Biennale de Paris », *Carrefour*, 4 oct. 1961
- Jean-François Chabrun, « La deuxième Biennale », *L'Express*, 5 oct. 1961
- Robert Rey, « La sauce de la Biennale », *Les Nouvelles littéraires*, n°1779, 5 oct. 1961
- François Pluchart, « La Biennale de Paris ouvre la saison parisienne de peinture. Lorjou contre-attaque », *Combat*, 30 sept. 1961-1^{er} oct. 1961
- G. Joly, « Neuf peintres sur dix sont (encore) des abstraits à la Biennale de Paris », *L'Aurore*, 29 sept. 1961
- Jean Prasteau, « La Biennale de Paris : Le « système D » au service de l'Art », *Figaro*, 29 sept. 1961
- Jean-Albert Cartier, « Une lutte sans intérêt... », *Combat*, rubrique « Deux opinions sur la Biennale de Paris », 3 oct. 1961, p. 9.
- Claude Rivière, « Rien n'altère notre regard... », *Combat*, rubrique « Deux opinions sur la Biennale de Paris », 3 oct. 1961, p. 9.
- Raymond Charmet, « La Biennale de Paris : Une énorme foire aux fantaisies folles et aux essais gratuits », *Arts : lettres, spectacles, musique*, 4-10 oct. 1961
- P. Courthion, Michel Ragon, Pierre Restany, Michel Seuphor « Les découvertes de quatre critiques », *Arts : lettres, spectacles, musique*, 4-10 oct. 1961
- M. R. [Michel Ragon], « Que sont devenus les lauréats de la Biennale 59 ? », *Arts : lettres, spectacles, musique*, 4-10 oct. 1961
- Claude Roger-Marx, « Où sont les espoirs de la jeune peinture ? Pas à la Biennale de Paris ! », *Figaro littéraire*, 7 oct. 1961

- Anon., « Une attraction à la Biennale de Paris. Confrontation internationale de jeunes artistes. L'église - plastique », *Le Nouveau Candide*, 5-12 oct. 1961
- [GRAV, « Assez de mystifications », à Paris, sept. 1961]
- Jeanine Warnod, « Innovations à la Biennale de Paris qui s'ouvre le 29 septembre au musée d'Art moderne », *Le Figaro*, 14 sept. 1961
- Jean Chalon, « Malgré Buffet, la deuxième Biennale de Paris sera celle des abstraits », *Le Figaro littéraire*, 30 sept. 1961
- J.-A.C. [Jean-Albert Cartier], « 50 pays confrontant leurs jeunes peintres », *Les Nouvelles littéraires*, 28 sept. 1961
- « La Biennale en visite », *Le Figaro*, 16 oct. 1961
- « Les réceptions de la Biennale », *Le Journal du dimanche*, 15 oct. 1961
- Renée Boullier, « La II^e Biennale de Paris », *Aux Écoutes*, 6 oct. 1961
- « À la Biennale de Paris », « La Biennale, fruit d'un complexe », *France Observateur*, 12 oct. 1961
- Jean-Albert Cartier, « Maquettes de théâtre à la deuxième Biennale de Paris », *Combat*, 10 oct. 1961

D'autres pièces intéressantes sont à relever :

- Dans le sous-dossier « Bilan de la 2^{ème} Biennale de Paris » : *Perspectives*, n°11, janvier 1962
- Dans le sous-dossier « Peintre pakistanais récompensé à la Biennale de Paris » : lettre de Ghislain Clauzel, ambassadeur de France au Pakistan, au Ministre de Affaires étrangères, en date du 10 nov. 1961 : il rappelle que le Pakistan est resté très passif dans sa participation puisque Sadequain, peintre finalement récompensé, a peint à la dernière minute son œuvre après avoir pris connaissance de l'existence de la Biennale par des cercles privés. Une récompense qui a attiré les regards vers le Pakistan.
- Dans le sous-dossier « Jeunes peintres du monde à Paris, du 2 au 28 octobre 1961 » : documents qui renseignent cette manifestation qui s'est tenue en parallèle de la Biennale de Paris
- Dans le sous-dossier « Plans » : plans de Pierre Faucheux pour l'aménagement du Musée d'art moderne de la ville de Paris (projet d'auditorium - plan et coupe, plan r-d-c haut, plan de l'étage)

1048 2^{ème} Biennale de Paris 1961, invitations adressées aux ambassades étrangères à Paris, correspondances adressées avec les Postes
1^{er} versement

La composition est identique à celle du carton 1043 : un dossier principal avec une succession de sous-dossiers classés de « A » à « Z » qui compilent les échanges avec les ambassades (lettres d'invitation, lettres de participation, lettres de refus).

1049 3^{ème} Biennale d'art moderne de Paris, 1963
1^{er} versement

On retrouve une même architecture et un contenu similaire au carton 1047 : un dossier principal « 3^{ème} Biennale de Paris, France, 1963 » regroupant une série de sous-dossiers aux intitulés divers (« Entrées de la Biennale 1963 », « Bourses et récompenses dans le cadre de la 3^{ème} Biennale »...). Le sous-dossier « Pierre Faucheux » est le plus volumineux de l'ensemble. Il se rapporte aux aspects logistiques et techniques liés à l'événement : des factures, des notes de frais, des récapitulatifs budgétaires, des lettres aux entreprises employées. On retrouve, comme

dans le carton 1047, un sous-dossier « Coupures de presse ». Soulignons qu'il s'y trouve cinq pièces au caractère différent (signalées par des crochets) : le catalogue d'exposition « Onze sculpteurs américains », le Manifeste pour les morts-otages du groupe de « L'Abattoir », un tract, une affichette « Arts du Langage, poésie et théâtre, nouvelles tendances » et le catalogue d'exposition du Groupe des aluchromistes belges. Parmi les coupures de presse, on relèvera l'article de Pierre Faucheux paru dans *Arts* (en gras dans la liste).

Nous avons recensé ci-dessous les coupures de presse compilées :

- [Catalogue « Onze sculpteurs américains », Musée d'art moderne de la ville de Paris, 28 septembre-3 novembre 1963, Biennale de Paris 1963]
- Marcelle-J. Michel, « Le théâtre d'essai de la danse », *Combat*, 22 oct. 1963
- Claude Rivière, « La troisième Biennale de Paris n'a pas résolu le problème de l'œuvre en équipe », *Combat*, 11 nov. 1963
- Michel Conil Lacoste, « Chronique de la Biennale. La jeune peinture internationale à la recherche d'une expression », *Le Monde*, 4 oct. 1963
- **Pierre Faucheux**, « **Le cri d'un art vital. À la Biennale de Paris** », *Arts*, n°931, 9-15 oct. 1963
- [Manifeste pour les morts-otages du groupe de « L'Abattoir », 3^{ème} Biennale de Paris, musée d'art moderne, octobre 1963]
- « À l'abattoir », *L'Express*, 2-10-63
- G.-J. Gros, « Plus d'attractions que d'œuvres d'art à la troisième Biennale de Paris », *Carrefour*, 2 oct. 1963
- Michel Troche, « La III^e Biennale de Paris », *Les Lettres françaises*, 3 au 9 oct. 1963
- Claude Roger-Marx, « Faux neuf et vraie jeunesse à la Troisième Biennale », *Le Figaro littéraire*, 5 oct. 1963
- Pierre Cabanne, Raymond Charmet, Jean-Jacques Lévêque, Michel Ragon, André Parinaud, « La 3^{ème} Biennale de Paris : une porte ouverte sur autre chose ? », 2 au 8 oct. 1963
- [Tract, Biennale 63 ?]
- [Affichette Arts du Langage, poésie et théâtre, nouvelles tendances, octobre 1963, Biennale de Paris]
- « Un mobile de la III^e Biennale de Paris », *Le Figaro*, 1^{er} oct. 1963
- Jeanine Warnod, « À la III^e Biennale de Paris. Propositions pour un art nouveau dans une atmosphère de parc d'attractions », *Le Figaro*, 27 sept. 1963
- [Catalogue Groupe des aluchromistes Belges, Groupe de recherches visuelles, Paris, Biennale 1963]
- Georges Boudaille, « La Biennale - Le 1% - Les pris », *Les Lettres françaises*
- Jean-Albert Cartier, « Regards sur la Troisième Biennale de Paris », *Combat*, 16 sept. 1963
- Jean-Albert Cartier, « Prélude à la Troisième Biennale de Paris », *Combat*, 23 sept. 1963
- Jeanine Warnod, « Tous les arts présents à la 3^e Biennale de Paris », *Le Figaro*, 16 sept. 1963
- Pierre Cabanne, Jean-Jacques Lévêque, Carrade, Vigroux, Luc Simon, Spitzer, « Avant la III^e Biennale de Paris. Un jeune peintre en 1963 est-il obligé de « faire la parade » ? »
- Adam Saulnier, « La Biennale à la recherche d'autre chose », *La galerie des arts*, n°11, nov. 1963

D'autres pièces pertinentes ont été repérées :

- Dans le sous-dossier « Cabinet du Ministre » : « Note pour le Cabinet du Ministre » de Jean Basdevant, en date du 18 juil. 1963 : première édition à laquelle participe l'URSS
- Dans le sous-dossier « Entrées de la Biennale 1963 » : comparatif établi depuis 1959
- Dans le sous-dossier « Perspectives » : plusieurs éditions de *Nouvelles - Perspectives* (anciennement *Perspectives*) : n°14, déc. 1962 / n°15, déc. 1962 / n°16, mars 1963 / n°17, avril 1963
- Dans le sous-dossier « United-Press » : achat par le gouvernement français d'une sculpture de Bruce Beasley qui aurait été choisie par André Malraux lui-même
- Série de comptes rendus de conseils et de réunions : 15 mai 1962, 11 février 1963, 3 avril 1963, 26 juin 1963, 13 mars 1964, 20-21 juin (sans mention de l'année)

1050 3^{ème} Biennale d'art moderne de Paris, circulaire aux postes et réponses des ambassades, 1963

1^{er} versement

La composition est identique à celle des cartons 1043 et 1048 : un dossier principal avec une succession de sous-dossiers classés de « A » à « Z » qui compilent les échanges avec les ambassades (lettres d'invitation, lettres de participation, lettres de refus).

1051 4^{ème} Biennale de Paris, dossier général, 1964-1965

1^{er} versement

On retrouve une architecture et un contenu similaires aux cartons 1047 et 1049 : un dossier principal « 4^{ème} Biennale de Paris, dossier général, 1964-1965 » regroupant plusieurs sous-dossiers aux intitulés divers. L'ensemble contient les circulaires envoyées aux ambassades, la liste des pays invités, des bourses et des récompenses décernées, des comptes rendus de conseils d'administration, des numéros de *Nouvelles - Perspectives*. Comme les cartons 1047 et 1049, il nous renseigne sur les préparatifs de la Biennale de Paris, son déroulement et ses résultats. Un sous-dossier « Coupures de presse » est à nouveau présent. À l'intérieur, signalons deux pièces pourtant distinctes : deux cartons signalés dans la liste par des crochets.

Ci-dessous la liste des articles de presse rassemblés :

- « Le palmarès de la Biennale de Paris », *Art et Lettres*, BNF 23-10-65
- Michel Conil Lacoste, « À la Biennale de Paris. La peinture absente sur trois étages », *Le Monde d'octobre* (1^{ère} semaine)
- Jean-Albert Cartier, « Autour de la Biennale de Paris. À propos de la figuration narrative », *Combat*, 12 octobre 1965
- Paul Guth, « Les enfants du père Ubu », *Les Nouvelles littéraires*, 7 octobre 1965
- J.-J. Lévêque, « La grande famille de la Biennale », *Arts*, 6-12 oct. 1965
- Gilbert Gatellier, « C'est grand, c'est chic la Biennale ! », *Arts*, 6-12 oct. 1965
- Denys Chevalier, « Charpentier, la vocation intimiste », *Arts*, 6-12 oct. 1965
- Georges Cochon, « Le remue-ménage d'une génération », *Arts*, 6-12 oct. 1965
- Michelle Seurière, « À la Biennale de Paris. Jeux, farces et attrapes », *Amateur d'art*, 10 octobre 1965
- [Carton d'invitation au vernissage de l'exposition « Studio meublé place Vendôme », liée aux travaux d'équipe de la Biennale]
- [Carton Autriche, Biennale de Paris, 1965]
- « Spécial Biennale... », *Bulletin du Centre de la recherche lettriste*, n°2, sept. 1965

- AFP010 -BBB- « La Biennale de Paris » : soirée chorégraphique
- François Pluchart, « Une recherche de l'humour et de la dialectique qui exalte l'anecdote, *Combat*, 4 oct. 1965
- J.A.C., « Cette Biennale des jeunes qui ne laisse jamais indifférent »
- Jacques Michel, « Une synthèse des arts à la Biennale de Paris », *Le Monde*, 17 sept. 1965
- François Pulchart, « À dix jours de son ouverture, voici dévoilé le scandale de la Biennale de Paris », *Combat*, 20 sept. 1965
- Pierre Lelièvre, « Trois terrasses pour « La folle de Chaillot », *Le Figaro*, 20 sept. 1965
- Jean Paget, « Un théâtre de cent places au Musée d'art moderne », *Arts*, 23 déc. 64-5 janv. 65

D'autres documents ont suscité notre attention :

- Dans le sous-dossier « Notes » :
 - Note de Jean-Albert Cartier adressée à R. Cogniat et F. Gobin au sujet de l'exposition « Sélections de la Biennale de Paris » (lauréats des sections arts plastiques et travaux d'équipe des précédentes éditions) et du programme de films sur l'art : circuit itinérant composé notamment des casinos
 - Note rédigée par F. Gobin au sujet des sélections théâtrales pour l'essentiel étrangères à l'attention de P. Erlanger : mécontentement et rappel de l'ambition nationaliste de la Biennale
- Dans le sous-dossier « Entrées de la IV^{ème} Biennale » : liste
- Série de comptes rendus de conseils d'administration et de réunions : 5 juin 1964, 9 décembre 1964, 2 février 1965, 21 décembre 1965
- Divers numéros de *Nouvelles - Perspectives* : n°18 (juil.64), n°19 (déc.1964), n°20 (avril 65), n°21 (juin 65), n°22 (janvier 66)

1052 4^{ème} Biennale de Paris, dossier général, 1964-1965 *1^{er} versement*

Ce carton complète le précédent. Il contient un dossier intitulé « Monsieur Cogniat » ainsi que des dossiers aux noms des différentes ambassades qui collectent les différentes circulaires.

Au sein du dossier « Monsieur Cogniat », on relève les sujets suivants :

- Relations diplomatiques :
 - Le Portugal qui accepte l'invitation à participer à la Biennale tout en se plaignant de l'espace qui leur est accordé
 - Concernant l'Afrique, ouvrir l'invitation aux pays qui ne sont pas des ex-colonies
 - Cas russe : rappel du contexte qui empêche leur participation
- Note de F. Gobin à R. Cogniat au sujet de la Biennale de Venise
- Comparatif des entrées quotidiennes pour les expositions parisiennes entre mai 1963 et novembre 1964 qui place la Biennale de Paris en troisième position / pour autant, les recettes sont alarmantes
- Accord concernant le dispositif architectural de la Biennale de 1965 qui sera conçu par Guillermo Jullian et José Ourberie

1053 5^{ème} Biennale de Paris 1967 *1^{er} versement*

Un dossier principal « V Biennale de Paris » abrite une succession de sous-dossiers : « 1963 Liste des pays participants », « pays invités à la II Biennale de Paris et à la III Biennale de Paris », « Médailles Biennale », « Invitation officielle », « Liste des membres du jury international (section Arts plastiques) »... S'y ajoutent le règlement de 1965 ainsi que de nombreux sous-dossiers dédiés à chaque ambassade dans lesquels se retrouvent les différentes circulaires. On compte quelques coupures de presse listées ci-dessous :

- « Une impulsion nouvelle à la Biennale de Paris », *Figaro*, mai 1966
- « L'O.R.T.F. à la V Biennale », *Le Monde*, 2 nov. 1967
- « Concours de composition musicale de la V Biennale de Paris », BNF, 18-2-67
- « Une Biennale de Paris au programme chargé », BNF, 7-10-67
- « À la Biennale de Paris, inaugurée par Malraux, des seins et des cravates émergent des caisses multicolores, *France Soir, Paris Presse, L'intransigeant*, 30 sept. 1967
- « M. André Malraux préfère les Naïfs »
- « M. Malraux à la Biennale. L'art de dire des choses profondes dans les moments creux », *Le Figaro*, 30 sept. (?)
- « La Biennale de Paris s'impose », BNF, 2-12-67

Parmi les pièces pertinentes, on relève :

- Dans le sous-dossier « Exposition en Yougoslavie d'œuvres de la V Biennale de Paris » : lettre de C. d'Ornhjelm, Secrétaire général, à M. Jean Basdevant, Directeur général des relations culturelles, Ministère des Affaires étrangères, en date du 14 décembre 1967 : « Exposition des Lauréats de la Cinquième Biennale » en Yougoslavie (Belgrade et Zagreb) puis en France.
- Dans le sous-dossier « Monsieur Lassaingne » : lettre de Jacques Lassaingne à M. Basdevant en date du 8 novembre 1967 : résultats de la Biennale (entrées, vente des catalogues etc.) et projet d'exposition itinérante des lauréats
- Compte rendu de la réunion d'information tenue le 12 mars 1966 dans le bureau et sous la présidence de M. Jaujard pour la Biennale des jeunes artistes : difficultés financières = rôle des casinos : organisateurs des sélections régionales / sous-commission ristourne aux casinos 25% des produits des jeux au prorata des dépenses effectuées par les municipalités pour le domaine culturel
- Dans le sous-dossier « Ambassade de France à Stockholm » : lettre d'André Puget, ambassadeur de France en Suède à Maurice Couve de Murville, Ministre des Affaires étrangères, en date du 20 novembre 1967 : synthèse de l'article acerbe de M. Ludvig Rasmussen à l'encontre de la Biennale de Paris

1054 6^{ème} Biennale de Paris 1969-1970

1^{er} versement

Un dossier principal « 6^{ème} Biennale de Paris 1969-1970 » abrite plusieurs sous-dossiers aux intitulés divers. Notons que l'ensemble est essentiellement constitué de récapitulatifs budgétaires. En effet, la situation financière de la Biennale de Paris inquiète de plus en plus ses organisateurs. Toutefois, il convient de souligner la présence, dans le dossier « Monsieur Gobin », de photographies et de négatifs des éditions 1959 et 1961. Ainsi, on remarque que ce carton pourtant dédié aux années 1969-1970 recueille des archives antérieures.

D'autres pièces sont à remarquer :

- Un document en date du 26 mars 1962 sur la collaboration RTF-Biennale
- Dans le sous-dossier « Rio de Janeiro (Brésil) » : correspondance en date du 3 juin 1969 qui fait état de la censure du gouvernement brésilien à l'encontre des œuvres du domaine « arts plastiques »

- Dans le sous-dossier « « Biennale de Paris » : comptes rendus du conseil d'administration du 17 juin 1970 et du 25 mai 1971

**Direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques
Association française d'action artistique
1924-1973
FRMAE 555 INVA**

- **55 Biennales - 7^{ème} Biennale de Paris (1970-1971) ; Triennale de New Delhi (1971) ; Triennale d'art naïf de Bratislava (1971-1973)**

Dans le carton, se trouve un dossier principal intitulé « VII Biennale de Paris (24 sept.-1^{er} nov.) ». Il se compose de sous-dossiers aux intitulés divers (« M. Lassaïgne », « Proposition pour la Biennale », « Circulaire de rappel »...). L'ensemble est essentiellement constitué, comme pour les cartons 1052 et 1053, de sous-dossiers dédiés aux ambassades recueillant différentes circulaires. Le règlement de 1971 et trois comptes rendus d'un conseil, d'une assemblée, et d'une réunion (15 décembre 1970, 29 juin 1971, 22 septembre 1971) y figurent notamment. Des documents sont toutefois à signaler puisqu'ils nous renseignent sur les luttes internes de la Biennale de Paris, ses stratégies et ses enjeux diplomatiques :

- Dans le sous-dossier « M. Lassaïgne » :

- Lettre de J. Lassaigue, délégué général à M. Pierre Laurent et Mme Bercourt-Foch, Présidente du Conseil d'administration de la Biennale de Paris, en date du 24 avril 1970 : démission de J. Lassaigue pour des raisons médicales (G. Boudaille en remplacement) et nécessité de resserrer les liens avec le CNAC et l'A.R.C
- Lettre de J. Lassaigue à Gaston Diehl en date du 4 mai 1970 dans laquelle il revient sur les rapports avec l'Allemagne de l'Est
- Dans le sous-dossier « Proposition pour la Biennale » : en date du 18 janvier 1971, elle est signée par cinq des sept membres de l'équipe du commissariat général : Bernard Borgeaud, Michel Claura, Patick D'Elme, Olivier Nanteau, Philippe Sers
- Calendrier ORTF, atelier de création radiophonique
- « Les récompenses de la Biennale de Paris », BNF, 23-10-71
- Dans le sous-dossier « Ambassade de France en Argentine » : participation de l'Argentine si un de ses représentants siège au sein du jury international
- Dans le sous-dossier « Ambassade de France au Guatemala » : lettre d'Henri Ruffin, ambassadeur de France au Guatemala au Ministre des Affaires étrangères et à G. Boudaille : mécontentement du commissaire guatémaltèque concernant la représentation de son pays
- Dans le sous-dossier « Ambassade de France à Lima (Pérou) » : lettre d'Yves Boeglin, attaché culturel, à Mme Ornhjelm, Secrétaire générale, en date du 4 mars 1971 : querelles entre les institutions nationales qui empêchent la participation du Pérou
- Dans le sous-dossier « Ambassade de France en Bulgarie - Sofia » : lettre en date du 8 juillet 1971, signée Leveque : refus de participer car groupement stylistique et non national
- Dans le sous-dossier « Ambassade de France en Autriche » : lettre de F. Leduc, Ambassadeur de France en Autriche, à Maurice Schumann, Ministre des Affaires étrangères, en date du 7 oct. 71 : compte rendu critique paru dans *Die Presse*
- Dans le sous-dossier « Comité d'action - U.E.R.E. » : tract
- « Résolutions de la commission internationale de la VIIème Biennale de Paris » : abolition du jury et établissement d'une commission qui se réunirait au moins un an avant la Biennale
- Dans le sous-dossier « Exposition circulante des lauréats » : Lettre de G. Boudaille à André Burgaud, Directeur de l'AFAA : « Envois Postaux » à Belgrade
- Dans le sous-dossier « M. Laurent » : dissensions internes à l'issue des propositions nouvelles de Bernard Borgeaud, Michel Claura, Patrick d'Elme, Olivier Nanteau, Philippe Sers, membres de l'équipe du Commissariat général