

## Présentation générale des fonds d'archives relatifs à la Biennale internationale des jeunes artistes, dite Biennale de Paris

Les archives de la Biennale internationale des jeunes artistes, dite Biennale de Paris, sont principalement conservées aujourd'hui aux Archives de la critique d'art à Rennes et à la Bibliothèque Kandinsky du MNAM-Centre Pompidou.

La liste ci-dessous regroupe ces fonds, ainsi que ceux d'autres institutions en France métropolitaine qui conservent des documents pertinents. Les contenus de plusieurs fonds ont été recensés dans le cadre du Carnet de recherches [bdp.hypotheses.org](http://bdp.hypotheses.org) au sein du programme de recherche de l'INHA « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris ». Ces inventaires sont indiqués ci-dessous par le signe ⇒.

Par ailleurs, un [portail numérique de recherche](#) réalisé dans le cadre du même programme permet de consulter simultanément les 6388 dossiers d'artistes dans ces deux fonds et de trier les données relatives à ces dossiers en les visualisant selon une série de critères (artiste, pays, sexe, année de participation, type de participation, catégorie de création, etc.).

NB : Des archives liées à la Biennale de Paris peuvent aussi être trouvées dans les institutions des pays étrangers ayant participé à l'événement (suivant les pays, la conservation des archives peut relever du ministère des affaires étrangères, du ministère de la culture, d'un musée ou centre d'art contemporain, etc.) ainsi que dans les archives privées d'anciens participants ou collaborateurs.

### 1. ARCHIVES DE LA CRITIQUE D'ART À RENNES

---

#### A. Fonds dédié : [Fonds Biennale de Paris, 1959-1985](#)

**Bibliothèque** : 13,21 mètres linéaires. Documents de travail : 56,59 mètres linéaires. Dossiers, archives photographiques : plus de 20 000 diapositives et tirages photographiques. Archives sonores : 84 bandes son et 33 cassettes audio. Archives audiovisuelles : 129 cassettes vidéo, 56 films.

#### Contenu du fonds :

- Revue de presse, 1959-1985 (⇒ voir une [présentation détaillée de ce fonds ici](#))
- Dossiers de participation des artistes, 1959-1985 ([consulter le portail numérique](#))
- Dossiers sur les correspondants, 1973-1977
- Dossiers sur les institutions partenaires
- Documents administratifs sur l'organisation, 1959-1985
- Enquête du public de l'art contemporain, 1982
- Boîtes dites « des refusés »
- Documents comptables
- Expertise et audit de l'association
- Chrono-stencils
- Tirages photographiques, 1963-1985
- Archives sonores
- Archives audiovisuelles (1970-1985)
- Œuvres (1971, 1982)

## B. Fonds connexes

**Documents textuels, sonores, audiovisuels** : fonds Dany Bloch, Georges Boudaille, Jean Clareboudt, Pierre Courcelles, Henry Galy-Carles, Gérald Gassiot-Talabot, Jean-Marc Poinot, Frank Popper, Michel Ragon, Pierre Restany.

## 2. CENTRE POMPIDOU/MNAM-CCI/BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

---

A. Fonds dédié : [Fonds Biennale de Paris](#) (années 1973-1985)

**Description matérielle** : 1 053 dossiers, 3 carrousels de 80 diapositives, 1 cassette audio.

Contenu du fonds :

- Dossiers de participation d'artistes de 1973 à 1985 (un dossier pour 1971) : correspondance, documentation textuelle et photographique, projets d'œuvres ([consulter le portail numérique](#)).
- Documentation artistique générale envoyée par des correspondants nationaux.
- Documentation administrative sur l'organisation de la Biennale.
- Documentation curatoriale (plans d'aménagement et d'accrochage pour la Grande Halle de la Villette).
- Vues d'expositions.

B. Boîtes vertes et fonds connexes :

⇒ Consulter le [Guide des documents textuels et iconographiques hors fonds dédié](#) préparé par Julia Raymond.

- **Boîtes vertes** : BVCTOF BSF 13 (1954-1973), BVCTOF BSF 14 (1975-2010) : coupures de presse, documents de programmation
- **Fonds connexes** : Fonds Julien Alvard, Jean Fournier, André Malraux, Philippe Thomas, Joseph Pichard, Harry Shunk et Shunk Kender, Marc Vaux, fonds général des photographies, fonds « Expositions du Centre Pompidou : reportages photographiques (1953-2003) ».

## 3. PARIS, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL - INATHÈQUE

---

⇒ Consulter *l'inventaire commenté des émissions télévisuelles et radio et des enregistrements consacrés à la Biennale de Paris et conservés à l'INA*, "[La Biennale de Paris, vue à la télévision et entendue à la radio \(1959-1985\) / fonds INA](#)" réalisé par Elitza Dulguerova, Federica Milano, Julia Raymond et revu par Catherine Gonnard.

⇒ Voir également [l'état des lieux des relations](#) entre la Biennale et le Service de la recherche de la RTF/ORTF, réalisé par Guillaume Blanc.

**Description matérielle** : 76 émissions télévisuelles sur la Biennale de Paris (1959-1985), 143 émissions radio (1959-1985), 147 enregistrements audio – concerts, conférences (1959, 1965-1967, 1971-1977, 1982-1985), 3 reportages photographiques (1963, 1965), une presse filmée (1967) ; documentation écrite ; entretiens patrimoniaux.

**Contenu du fonds** :

- Fonds télévision : RTF (jusqu'en 1964), ORTF (1964-1974), TF1, Antenne 2, France 3, RFO : reportages, journaux télévisés, magazines télévisuels.

- Fonds radio : RTF, ORTF, France Inter, France Culture : reportages, magazines, débats, enregistrements de concerts, de conférences et de colloques, de spectacles.
- Fonds de documentation écrite : dossiers de production, éléments de programmation, entretiens patrimoniaux (fonds Jacques Brissot notamment).
- Fonds photographiques : reportages à la Biennale, tournages.

#### 4. ARCHIVES DIPLOMATIQUES DU MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DE LA COURNEUVE.

---

⇒ Consulter le [Guide des sources / Archives Diplomatiques / fonds relatifs à la Biennale de Paris](#), réalisé par Aurore Buffetault.

Documents relatifs à la genèse et à l'organisation générale de la Biennale de Paris et à ses sept premières éditions (1959-1971) :

- Association française d'action artistique – Service des échanges artistiques (1922-1973) – Fonds 554 INVA : cartons 1041 à 1054 (Biennale de Paris, 1958-1970 : règlements, statuts et administration de l'Association française pour la manifestation biennale et internationale des jeunes artistes ; coupures de presse ; dossiers de fonctionnement ; bourses et prix ; correspondance avec les ambassades) ; cartons 1604, 1608, 1609 (catalogues d'exposition).
- Direction générale des relations culturelles, scientifiques et techniques – Association française d'action artistique (1924-1973) – Fonds FRMAE 555 INVA, carton 55 (Biennale de 1971).

#### 5. ARCHIVES NATIONALES DE PIERREFITTE-SUR-SEINE.

---

⇒ Voir le [Guide des sources, Archives nationales](#), réalisé par Eléa Le Gangneux et la liste plus spécifique de quelques fonds relatifs aux [achats d'œuvres d'art par l'État](#).

Documents relatifs à l'organisation générale de la Biennale ; règlements, gestion, bourses, notes, comptes rendus, correspondances ; documents plus spécifiques concernant des prêts d'œuvres, des achats d'œuvres par l'État, des événements, essentiellement sous forme d'archives papier, mais aussi des photographies, des archives audio et audiovisuelles. Le fonds du Ministère de la culture est quantitativement le plus important (plus de dix-sept cartons), aux côtés des fonds de la Réunion des musées nationaux, de la RTF/ORTF et de Radio France, d'autres ministères, organismes, directions ou de fonds de personnalités publiques.

#### 5. INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE (IMEC).

---

⇒ Voir le [document de synthèse du fonds Pierre Faucheux \(1924-1999\)](#) réalisé par Elitza Dulguerova.

L'IMEC conserve dans le fonds d'archives du graphiste Pierre Faucheux de nombreux documents importants relatifs à son activité en tant que scénographe de la Biennale de Paris entre 1959 et 1969, responsable de l'accueil des travaux d'équipe et inventeur dans ce cadre d'un dispositif multimédia expérimental, le Cyclotone.

## 6. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

---

⇒ Voir la [présentation détaillée ici](#).

Site François-Mitterrand : un recueil d'éphémères, 1963-1985.

Département des Arts du spectacle : cinq recueils factices de coupures de presse sur la programmation théâtrale, musicale et cinématographique, 1963 à 1973.