

Récolement des boîtes vertes + des recherches des documents textuels et iconographiques en relation avec la Biennale de Paris via d'autres fonds d'archives

Boite BVC TOF bsf 13 (1954 – 1973)	4
Dossier 1 : Biennale de Paris, presse + diverses (1954 – 1963)	4
Sous-dossier 1 (n.d.).....	4
Sous-dossier 2 : Saison de Paris (1954)	4
Sous-dossier 3 : Diverses (1959-1963)	4
Sous-dossier 4 : I Biennale de Paris, presse (1959)	4
Sous-dossier 5 : II Biennale de Paris (1961).....	4
Sous-dossier 6 : III Biennale de Paris (1963-1964)	4
Dossier 2 : Biennale de Paris, presse + diverses (1965 – 1971)	4
Sous-dossier 1 : IV Biennale de Paris, presse (1965-1966).....	4
Sous-dossier 2 : V Biennale de Paris, presse (1967-1968).....	4
Sous-dossier 3 : VI Biennale de Paris, presse + diverses (1969).....	4
Sous-dossier 4 : VII Biennale de Paris, presse + diverses (1971-1970).....	4
Sous-dossier 5 : Biennale de Paris (1965-1971)	4
Dossier 3 : Biennale de Paris (1973)	5
Sous-dossier 1 : VIII Biennale de Paris, presse (1973).....	5
Sous-dossier 2 : VIII Biennale de Paris, diverses (1972-1973).....	5
Boite BVC TOF bsf 14 (1975 – 2010)	5
Dossier 1 : Biennale de Paris (1975)	5
Sous-dossier 1 : IX Biennale de Paris, presse (1975)	5
Sous-dossier 2 : IX Biennale de Paris, diverses (1975)	5
Dossier 2 : Biennale de Paris (1977 – 1980)	5
Sous-dossier 1 : X Biennale de Paris, presse + diverses (1976-1977).....	5
Sous-dossier 2 : XI Biennale de Paris, presse + diverses (1979-1980).....	5
Dossier 3 : Biennale de Paris (1974 – 2010)	5

Sous-dossier 1 : XII Biennale de Paris, presse + diverses (1981-1982).....	5
Sous-dossier 2 : XIII Biennale de Paris, presse + diverses (1985-1986).....	6
Sous-dossier 3 : Diverses Biennales à Paris (1974-2010)	6
FONDS JEAN FOURNIER	6
Dossier GALFOUR 85 « Expositions collectives extérieures »	6
FONDS ANDRE MALRAUX	6
FONDS PHILIPPE THOMAS	7
Dossier VI 550 : « Et ainsi de suite, a lieu à la place du titre, le je(u) de l'entretien avec Jean François Brun, Dominique Pasqualini, Philippe Thomas, etc, comme adresse au milieu de l'art (...). » (1980).....	7
FONDS HARRY SHUNK ET SHUNK KENDER.....	7
Reportages photographiques sur les éditions 1961, 1963, 1965.....	7
1961:.....	7
1963	8
1965	8
FOND GENERAL DES PHOTOGRAPHIES	10
Dossier FGP 3402 (1) « Klaus Rinke lors d'une performance à la Biennale de Paris, Parc floral de Vincennes (1971). Photographe : André Morain ».....	10
1 tirage photographique NB.....	10
EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU : REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES (1953-2003).....	11
Dossier EX 201 1-3 : « XIème Biennale de Paris. - Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Centre Pompidou, salle contemporaine, galerie du CCI, galeries contemporaines (20 septembre 1980 - 2 novembre 1980) ».....	11
EX 201 planche 1 (pièces 201 01 à 201 17) : 17 diapositives couleur légendées reproduisant des vues d'ensemble d'œuvres (1980). Photographe : Béatrice Hatala.....	11
EX 201 planches 2-3 (pièces 201 18 à 201 48) : 31 diapositives couleur légendées reproduisant des œuvres (1980). Photographe : Béatrice Hatala	11
Dossier CCI 103 « A la Recherche de l'Urbanité, Biennale de Paris. - Exposition au Centre Pompidou, Galerie du CCI (24 septembre 1980 – 10 novembre 1980) »	12
Sous-dossier 1 (CCI 103 0001 – 0063)	12
Sous-dossier 2 (CCI 103 0064 – 0099)	12
FONDS JULIEN ALVARD.....	13
Dossier ALV 2 : Cahier manuscrit autographe, journal et préparation d'articles (1963).....	13
Dossier ALV 9 : « Jeunes Peintres d'aujourd'hui » à Vienne (15 juillet – 10 août 1959)	13
Sous-dossier 1 : Devenir de l'exposition « Jeunes Peintres d'aujourd'hui » (1959).....	14

Sous-dossier 2 : Comptes rendus d'expositions par Julien Alvard, dont la publication n'est pas mentionnée (1951 – 1963).....	14
FONDS JOSEPH PICHARD	14
Dossier PIC 25 : Activité de critique : articles, s.d.	14
FONDS MARC VAUX	14
Boites MV 2519 – 2523 : Biennale de Paris (1963 – 1967)	14
Boite MV 2519 : 3ème édition (28 septembre – 3 novembre 1963)	14
Boite MV 2520 : 3ème édition (28 septembre – 3 novembre 1963)	15
Boite MV 2521 : 3ème édition (28 septembre – 3 novembre 1963) ; 4ème édition (28 septembre – 3 novembre 1965)	15
Boite MV 2522 : 4ème édition (28 septembre – 3 novembre 1965)	15
Boite MV 2523 : 5ème édition (30 septembre – 5 novembre 1967).	15

Boite BVC TOF bsf 13 (1954 – 1973)

Dossier 1 : Biennale de Paris, presse + diverses (1954 – 1963)

Sous-dossier 1 (n.d.)

- 1 tapuscrit « Enquête sur l'art contemporain » (n.d.)

Sous-dossier 2 : Saison de Paris (1954)

- 1 article de presse de Charles Estienne « Tous les ans, la Saison de Paris », n.r., 16/08/1954

Sous-dossier 3 : Diverses (1959-1963)

- 1 affiche (1959)
- 1 règlement de participation à l'édition de 1959
- 8 cartons d'invitation (1961-1963)

Sous-dossier 4 : I Biennale de Paris, presse (1959)

- 17 articles de presse (8 mai – 9 novembre 1959)

Sous-dossier 5 : II Biennale de Paris (1961)

- 8 articles de presse (29 septembre – 27 octobre 1961)

Sous-dossier 6 : III Biennale de Paris (1963-1964)

- 32 articles de presse (juillet 1963 – janvier 1964)

Dossier 2 : Biennale de Paris, presse + diverses (1965 – 1971)

Sous-dossier 1 : IV Biennale de Paris, presse (1965-1966)

- 7 articles de presse (17 septembre 1965 – 12 mai 1966)

Sous-dossier 2 : V Biennale de Paris, presse (1967-1968)

- 15 articles de presse (14 septembre 1967 – 1^{er} février 1968)
-

Sous-dossier 3 : VI Biennale de Paris, presse + diverses (1969)

- **Presse** : 6 articles de presse (7 septembre – 10 novembre 1969)
- **Diverses** : 1 programme de l'exposition Canada-Tendances actuelles, Galerie de France (1969) ; 1 tapuscrit (n.d.)

Sous-dossier 4 : VII Biennale de Paris, presse + diverses (1971-1970)

- **Presse** : 40 articles de presse (15 janvier – 22 novembre 1971)
- **Diverses** : 1 dépliant ; 1 procès-verbal de conseil d'administration (10 juin 1971) ; 1 tapuscrit « section envois » ; 1 fascicule « Japon, septième Biennale de Paris » ; 1 affichette du Groupe Geste ; 1 proposition pour la Biennale rédigée par 5 membres (18 janvier 1971) ; 5 textes critiques dactylographiés ; procès-verbal d'attribution des bourses (n.d.) ; projet du règlement de la Biennale (29 décembre 1970) ; 4 fascicules

Sous-dossier 5 : Biennale de Paris (1965-1971)

- **1965** : 1 programme ; 1 calendrier ; 1 carton d'invitation
- **1967** : 1 règlement ; 1 calendrier ; 2 cartons d'invitation

- 1969 : 2 cartons d'invitation ; 1 règlement
- 1971 : 4 cartons d'invitation

Dossier 3 : Biennale de Paris (1973)

Sous-dossier 1 : VIII Biennale de Paris, presse (1973)

- 1 tapuscrit concernant la mise en page du catalogue
- Presse : 30 articles de presse (9 janvier – 22 octobre 1973)
-

Sous-dossier 2 : VIII Biennale de Paris, diverses (1972-1973)

- Diverses : 1 questionnaire au visiteur de la 8^{ème} BDP (14 septembre 1973) ; 1 tract ; 1 liste d'artistes exposés ; 1 journal d'artiste ; 1 plan des manifestations annexes ; 6 cartons d'invitation ; 1 règlement ; 1 calendrier

4Boite BVC TOF bsf 14 (1975 – 2010)

Dossier 1 : Biennale de Paris (1975)

Sous-dossier 1 : IX Biennale de Paris, presse (1975)

- Presse : 24 articles de presse (19 août – décembre 1975)

Sous-dossier 2 : IX Biennale de Paris, diverses (1975)

- Diverses : 1 communiqué de presse ; 1 épreuve dactylographiée réalisée par un attaché de presse ; 1 carton d'invitation

Dossier 2 : Biennale de Paris (1977 – 1980)

Sous-dossier 1 : X Biennale de Paris, presse + diverses (1976-1977)

- Presse : 23 articles de presse (3 juin 1976 – 17 octobre 1977)
- Diverses : 1 journal

Sous-dossier 2 : XI Biennale de Paris, presse + diverses (1979-1980)

- Presse : 19 articles de presse (14 février 1979 – 30 octobre 1980)
- Diverses : 1 liste des artistes participants à la Biennale ; 1 calendrier des manifestations

Dossier 3 : Biennale de Paris (1974 – 2010)

Sous-dossier 1 : XII Biennale de Paris, presse + diverses (1981-1982)

- Presse : 29 articles de presse (25 septembre 1981 – 5 novembre 1982)
- Diverses : 5 cartons d'invitation

Sous-dossier 2 : XIII Biennale de Paris, presse + diverses (1985-1986)

- **Presse** : 42 articles de presse (30 décembre 1983 – 24 janvier 1986)
- **Diverses** : 2 enveloppes vides

Sous-dossier 3 : Diverses Biennales à Paris (1974-2010)

- 2 articles de presse (18 – 24 septembre 2010) ; 1 programme Biennale de l'image (1998) ; 1 carton d'invitation 6^{ème} Biennale de sculpture contemporaine (1974)

FONDS JEAN FOURNIER

Dossier GALFOUR 85 « Expositions collectives extérieures »

Aucun document relatif à la Biennale de Paris, mais à la Biennale de Venise et à d'autres expositions organisées au Musée national d'Art moderne.

FONDS ANDRE MALRAUX

Il s'agit en réalité de la bibliothèque d'André Malraux et non du Fonds Malraux à proprement parlé.

Voici les références de l'ouvrage citées d'ailleurs dans la bibliographie relative à la BDP :

- Titre :** 8e **Biennale de Paris**: Manifestation internationale des jeunes artistes, 14 septembre - 21 octobre 1973, Musée d'art moderne de la ville de **Paris**, Musée national d'art moderne / [org. sous les auspices de l'Association française d'action artistique, du Centre national d'art contemporain, avec la participation de l'Office de Radiodiffusion-télévision française et de l'Etablissement public du centre Beaubourg]
- Editeur :** **Paris** : Idea Books, [1973 ?]
- Description :** 2 vol. (non paginé [ca 280] p., [64] p.) : ill. ; 31 cm
- Autre(s) titre(s) :** VIIe **biennale de Paris**
Huitième **biennale de Paris**
Manifestation internationale des jeunes artistes
- Note(s) :** Les deux volumes, non numérotés, se distinguent par un volume principal, qui est le catalogue général de la **Biennale** ; le second volume porte le sous-titre "Colloques-cinéma ; composition musicale-spectacles" et n'est le catalogue que de cette section de la **Biennale**
- Cote. -** Fonds Malraux 1588.- Don de Madeleine Malraux et Florence Resnais, 1976

FONDS PHILIPPE THOMAS

Dossier VI 550 : « Et ainsi de suite, a lieu à la place du titre, le je(u) de l'entretien avec Jean François Brun, Dominique Pasqualini, Philippe Thomas, etc, comme adresse au milieu de l'art (...). » (1980)

- **1 cassette UMATIC PAL** : Montage réalisé pour la XIème Biennale de Paris (1980). Réalisation : Jean François Brun, Dominique Pasqualini, Philippe Thomas. Durée 01 : 02 : 00

FONDS HARRY SHUNK ET SHUNK KENDER

Reportages photographiques sur les éditions 1961, 1963, 1965 (tirages photographiques numérisés, fonds descendu au sous-sol)

1961 :

- **1 tirage photographique NB reproduisant un portrait de Martial Raysse avec œuvre (SHU 3921)**
Numérisation disponible en ligne :
http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/SHU/SHU_03921/viewer.html



- **1 tirage photographique NB reproduisant un portrait de Martial Raysse avec œuvre (SHU 5669)**
Numérisation disponible en ligne :
http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/SHU/SHU_05669/viewer.html



- **5 tirages photographiques NB reproduisant œuvres et portraits d'artistes (SHU 4451-4473 ; sauts de cote)**

Numérisations disponibles en ligne :

http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/SHU/SHU_04451-04473/viewer.html



1963 :

- **5 tirage photographique NB (SHU 4581 – 4588 ; sauts de cote)**

Numérisations disponibles en ligne :

http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/SHU/SHU_04581-04588/viewer.html



1965 :

- **1 tirage photographique NB reproduisant 1 œuvre de Niki de Saint Phalle (SHU 02550)**

Numérisations disponibles en ligne :

http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/SHU/SHU_02550/viewer.html



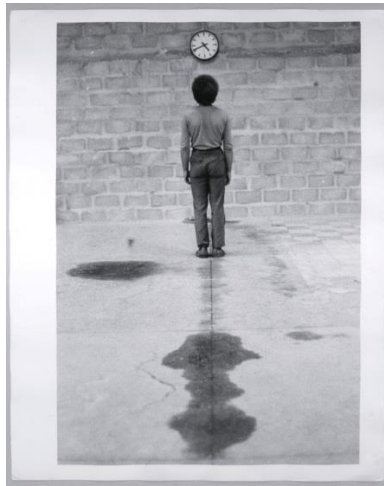
FOND GENERAL DES PHOTOGRAPHIES

Dossier FGP 3402 (1) « Klaus Rinke lors d'une performance à la Biennale de Paris, Parc floral de Vincennes (1971). Photographe : André Morain »

- **1 tirage photographique NB reproduisant Klaus Rinke est de dos, face à une horloge accrochée sur un mur de brique**

Numérisations disponibles en ligne :

http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/FGP/FGPRIN_3402_001/viewer.html



EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU : REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES (1953-2003)

Dossier EX 201 1-3 : « XIème Biennale de Paris. - Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Centre Pompidou, salle contemporaine, galerie du CCI, galeries contemporaines (20 septembre 1980 - 2 novembre 1980) »

- **EX 201 planche 1 (pièces 201 01 à 201 17) : 17 diapositives couleur légendées reproduisant des vues d'ensemble d'œuvres (1980). Photographe : Béatrice Hatala)**

201 01 – 201 02 : Briggs, Installation de 12 éléments, 1979-1980
201 03 : Tevet, Installation, 1980
201 04 : Ortwed, vue d'ensemble, n.d.
201 05 : Spoldi, *La Biblioteca Ideale*, 1980
201 06 : Flexner, *Sans titre*, 1980
201 07 : Bruder, *Sans titre*, 1980
201 08 : Bartolini, *Percio della strade della notte perduraino*, 1980
201 09 – 201 10 : Jourdan-Gassin, *Sans titre*, 1980
201 11 : Priesch, *L'objet à chercher*, 1975-1980
201 12 : Gauthier, *Un opéra*, 1979
201 13 : Champion-Metadier, vue d'ensemble, n.d.
201 14 : Easydorchik, vue d'ensemble, n.d.
201 15 : Egan, *Sans titre*, n.d.
201 16 : Notargiacomo, *Tempesta e assalto*, 1980
201 17 : De Goede, vue d'ensemble, n.d.

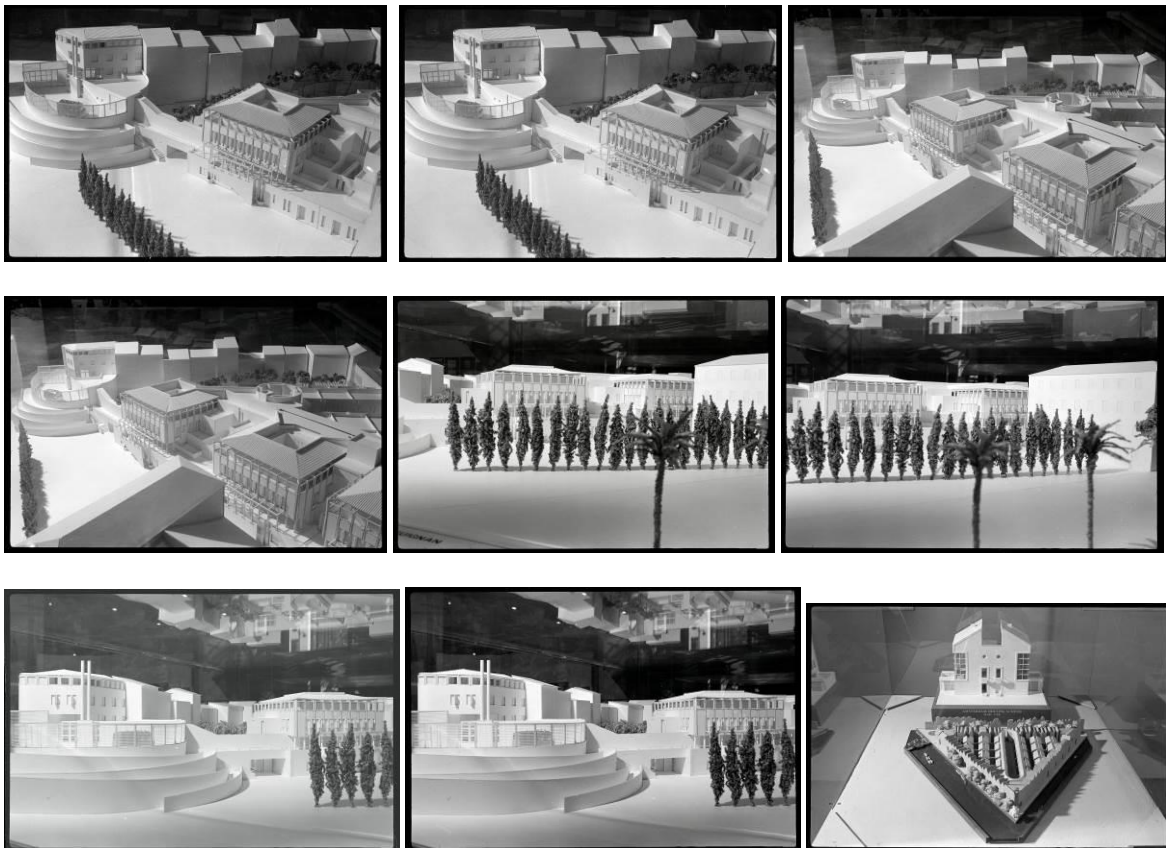
- **EX 201 planches 2-3 (pièces 201 18 à 201 48) : 31 diapositives couleur légendées reproduisant des œuvres (1980). Photographe : Béatrice Hatala (non numérisées)**

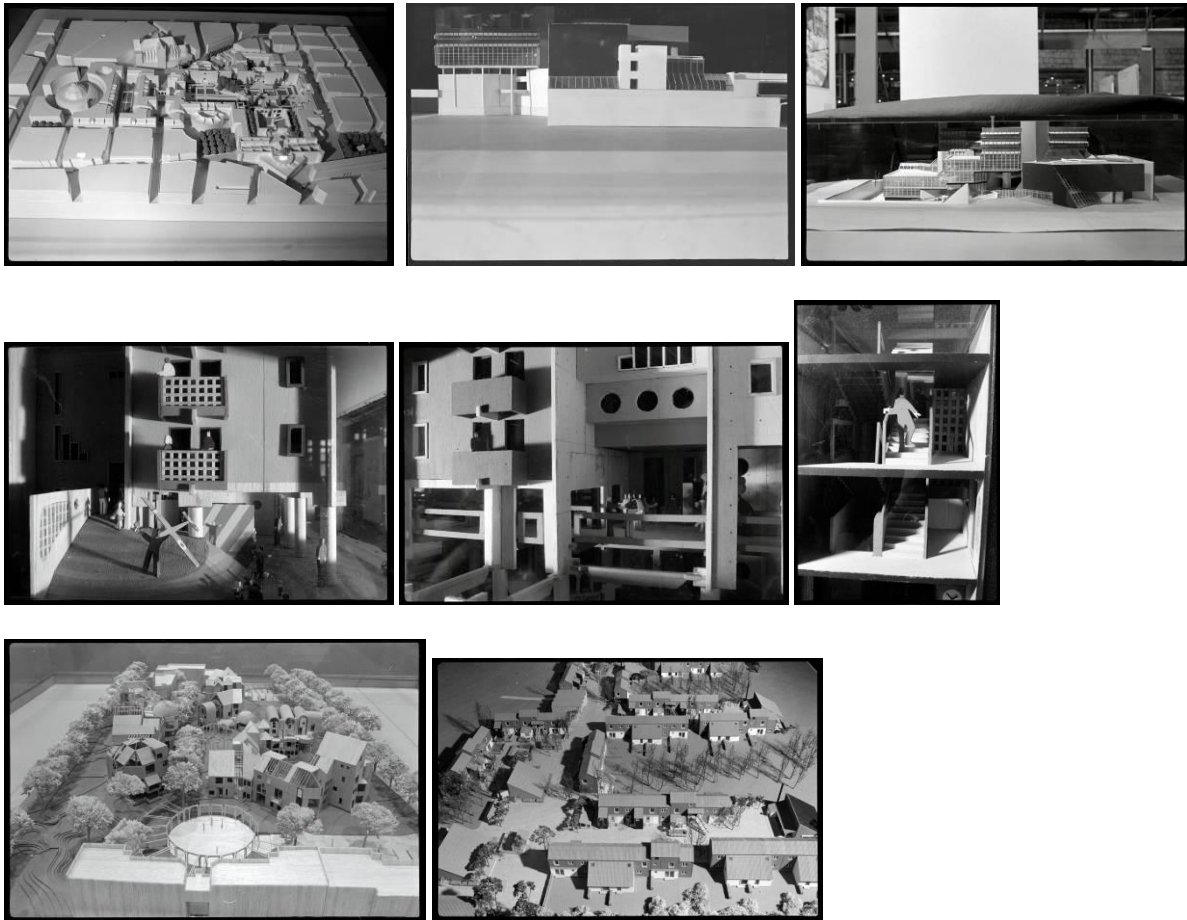
201 18 : Hyung, *Sans titre*, 1980
201 19 : Glasker, *Tapis d'orgue à pédales*, 1978-1979
201 20 : Knap, *Sans titre*, 1980
201 21 : Kunc, *Jeanne d'Arc*, 1980
201 22 – 201 23 : Rosei, *Rücker*, 1976-1977
201 24 – 201 25 : Thompson, *Steel clamp*, 1979
201 26 – 201 27 : King (D.), n.r.
201 28 – 201 29 : Vue d'ensemble, n.d.
201 30 : Reeves, *Dooset interior*, 1979-1980
201 31 : Kanakakis, *Une paire de souliers auprès d'une mer orange*, 1979
201 32 : Brandy, *Existence VII*, 1979
201 33 – 201 34 – 201 35 : Litzlbauer, *Sans titre*, 1980 ; *Relikt*, 1980 ; *Introversion*, 1980
201 36 – 201 37 : Domentoz, *Sans titre*, 1978-1979
201 38 – 201 39 : Gale, *Sans titre*, 1980 ; *Sonny's day*, 1980
201 40 : Daehlin, Vue d'ensemble, n.d.

201 41 : Hempton, *Untitled II*, 1980
201 42 – 201 43 : Patel, *Paintings*, 1980
201 44 – 201 45 : Connor, *Exhibition*, 1980 ; *Drinkers*, 1980
201 46 – 201 47 : Hergren, *Sans titre*, 1980 ; *Sans titre*, 1978
201 48 : Gebuhr, *Elles dansent*, 1980

Dossier CCI 103 : « A la Recherche de l'Urbanité, Biennale de Paris. - Exposition au Centre Pompidou, Galerie du CCI (24 septembre 1980 - 10 novembre 1980) »

- **Sous-dossier 1 (CCI 103 0001 - 0063) : 63 tirages photographiques NB de l'inauguration de l'exposition. Photographe : Jean-Claude Planchet**
Numérisations disponibles en ligne :
http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/CCI/CCI_103_0001/viewer.html
- **Sous-dossier 2 (CCI 103 0064 - 0099) : 36 tirages photographiques NB de la scénographie de l'exposition. Photographe : Jean-Claude Planchet**
Numérisations disponibles en ligne :
http://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/img-viewer/BK/CCI/CCI_103_0064/viewer.html





FONDS JULIEN ALVARD

Dossier ALV 2 : Cahier manuscrit autographe, journal et préparation d'articles (1963)

- 1 préparation d'article intitulé « La participation étrangère à la Biennale », cahier 22, pp. 15-36, juillet 1963. Texte manuscrit à visée critique où sont mentionnés en fonction de leur nationalité et les problématiques qu'engendre cette sélection les artistes : Timy Yuro, Alain Jouffroy, Otto Pierre, Heinz Mack, Jochen Hiltmann, Vladimir Velikovic, Le Corbusier, Andreas Cristen, Markus Rätz, Willy Weber, Roland Goeschl, Félix Roulin, Alejandro Reino, Hernandez, Riccardo Tomassi Ferroni, Fortunato bellonzi, Stanislaw Slonina, Kazuo Yuhara, Germain Perron, Kazimir Glaz, Jan Zwitka, Joannes Koestier, Lucassen, Johannes Schoelze, Messegnier, Ortiz, Kimmo Kavaito, Octav Grigorisco, Aposth, Karl Olaf Bjork, Bernard Schulze, Beredith, Claude Gontin

Dossier ALV 9 : « Jeunes Peintres d'aujourd'hui » à Vienne (15 juillet - 10 août 1959)

Sous-dossier 1 : Devenir de l'exposition « Jeunes Peintres d'aujourd'hui » (1959).

- 1 tapuscrit intitulé « Peintres à demander à la Biennale » (1 f.) mentionnant : Julio Le Parc (Argentine) ; Meimrad Prem (Allemagne) ; Manabu Mabé (Brésil) ; Nathan Oliveira (Etats-Unis) ; Barev (Israël) ; Guiseppe Zigaina
- 1 exemplaire du bi-mensuel "Perspectives", bulletin d'informations et d'études critiques publié par la Biennale de Paris, numéro 2, septembre 1959 (4 f.) réunissant : le programme de la manifestation ; la liste des dix membres du jury ; la liste des commissaires généraux ; la liste des artistes participants classés par nationalité ; 1 brève note d'intention présentant la politique d'exposition adoptée par la Biennale (passage intéressant : « confrontations d'esthétiques, de pensées qui rapprochent au lieu de les opposer des pays différemment ouverts aux problèmes artistiques.»)

Sous-dossier 2 : Comptes rendus d'expositions par Julien Alvard, dont la publication n'est pas mentionnée (1951 - 1963).

- 1 tapuscrit déchiré en son centre, intitulé « Biennale de la jeunesse, Paris, 1963 », mentionnant : Dada, Pala d'oro, Pierre Graziani, Tiepolo (1 f.)

FONDS JOSEPH PICHARD

Dossier PIC 25 : Activité de critique : articles, s.d.

- 1 épreuve dactylographiée de son discours en qualité de vice-président du syndicat des critiques d'art (section française de l'AICA) pour la 2ème biennale de Paris au Musée d'Art Moderne (6 f.) accompagnée de sa version manuscrite (7 f.)

FONDS MARC VAUX

Boîtes MV 2519 - 2523 : Biennale de Paris (1963 - 1967)

Boîte MV 2519 : 3ème édition (28 septembre - 3 novembre 1963)

- 16 plaques de verre numérisées reproduisant les œuvres de : André Brasilier, de Maurice Gasquet, de Jacques Labrunie, de Juan Romero, de Marek Halter, de Ferit Iscan, de Jean Clerté, de Jean-Pierre Hamonet, de Jean-Pierre Hamonet, de Jean-Jacques Morvan, de Gudmundur Ferro, dit Erro, de Pierre Célice, de Kamran Diba, de Gregory Masurovsky, de Fumio Otani, de Joaquin Vaquero Turcios, de Bernard Rancillac, de Georges Dyens, de D. Hernandez, de Hossein Zenderoudi, de Jean Criton, de Midelti, d'Ivan Cairole, de Jean-Pierre Le Boul'ch, de Claude Ambaud, de Nina Vidrovitch, de Jean Latour, de Jean Parayre et de Claude Bogratchew
[Numérisations disponibles en ligne](#)

Boite MV 2520 : 3ème édition (28 septembre – 3 novembre 1963)

- 16 plaques de verre reproduisant les œuvres de : d'oeuvres d'André Brasilier, de Maurice Gasquet, de Jacques Labrunie, de Juan Romero, de Marek Halter, de Ferit Iscan, de Jean Clerté, de Jean-Pierre Hamonet, de Jean-Pierre Hamonet, de Jean-Jacques Morvan, de Gudmundur Ferro, dit Erro, de Pierre Célice, de Kamran Diba, de Gregory Masurovsky, de Fumio Otani, de Joaquin Vaquero Turcios, de Bernard Rancillac, de Georges Dyens, de D. Hernandez, de Hossein Zenderoudi, de Jean Criton, de Midelti, d'Ivan Cairole, de Jean-Pierre Le Boul'ch, de Claude Ambaud, de Nina Vidrovitch, de Jean Latour, de Jean Parayre et de Claude Bogratchew + une vue de salle pendant l'accrochage de l'exposition, avec des sculptures de Yérassimos Sklavos
[Numérisations disponibles en ligne](#)

Boite MV 2521 : 3ème édition (28 septembre – 3 novembre 1963) ; 4ème édition (28 septembre – 3 novembre 1965)

- 17 plaques de verre reproduisant les œuvres de : André Brasilier, de Maurice Gasquet, de Jacques Labrunie, de Juan Romero, de Marek Halter, de Ferit Iscan, de Jean Clerté, de Jean-Pierre Hamonet, de Jean-Pierre Hamonet, de Jean-Jacques Morvan, de Gudmundur Ferro, dit Erro, de Pierre Célice, de Kamran Diba, de Gregory Masurovsky, de Fumio Otani, de Joaquin Vaquero Turcios, de Bernard Rancillac, de Georges Dyens, de D. Hernandez, de Hossein Zenderoudi, de Jean Criton, de Midelti, d'Ivan Cairole, de Jean-Pierre Le Boul'ch, de Claude Ambaud, de Nina Vidrovitch, de Jean Latour, de Jean Parayre et de Claude Bogratchew + une vue de salle pendant l'accrochage de l'exposition, avec des sculptures de Yérassimos Sklavos
[Numérisations disponibles en ligne](#)

Boite MV 2522 : 4ème édition (28 septembre – 3 novembre 1965)

- 9 plaques de verre reproduisant les œuvres de : Barbara Kwasniewska, de Marcel Mergui, de Germaine Giraud, de Claude Dorje et de Claude Vedel
[Numérisations disponibles en ligne](#)

Boite MV 2523 : 5ème édition (30 septembre – 5 novembre 1967).

- 20 plaques de verre reproduisant les œuvres de : Francisco Salazar, de Laure Ghorayeb Kerbage. Les autres oeuvres reproduites n'ont pas pu être identifiées
[Numérisations disponibles en ligne](#)